

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	стр. 3
<b>I. Методика экспресс-анализа и оценки детской деятельности</b>	
§ 1. Игра	7
§ 2. Конструирование	10
§ 3. Изобразительная деятельность	15
§ 4. Трудовая деятельность	21
<b>II. Методика экспресс-анализа, и оценки некоторых линий развития детей дошкольного возраста</b>	
§ 1. Речевое развитие ребенка-дошкольника	26
§ 2. Музыкальное развитие ребенка-дошкольника	30
§ 3. Физическая подготовленность ребенка-дошкольника	38
Литература	44

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из основных линий современного развития общества является гуманизация воспитательно-образовательной системы, что предполагает усиление интереса к уникальной формирующейся личности ребенка и ставит задачу создания условий для ее полноценного развития. Решение этой задачи диктует целесообразность организации педагогического процесса в учреждениях образования, в том числе дошкольного, на диагностической основе, предусматривающей получение педагогом обратной информации об эффективности его взаимодействия с детьми. В связи с этим остро встает необходимость разработки методик научно-обоснованного анализа и оценки, обеспечивающих четкую и оперативную постановку педагогического диагноза о состоянии и результатах процессов воспитания и обучения, о качестве управления ими, об их направленности на раскрытие потенциальных возможностей детей.

В данном пособии представлен один из вариантов методики анализа и оценки, направленной на изучение результативности воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения в плане его соответствия программным требованиям. В качестве основной единицы анализа выступает детская деятельность во всем многообразии ее видов; игра, конструирование, изобразительная, музыкальная, речевая, двигательная, трудовая деятельность. Теоретической основой, предлагаемого для анализа и оценки воспитательно-образовательного процесса деятельностного подхода, выступает положение о деятельности как определяющем моменте развития человеческой психики. Овладение под руководством взрослых специфически детскими видами деятельности (игра, конструирование, рисование и др.) обеспечивает не только присвоение ребенком определенных форм общественного опыта, но и формирование заложенных в них психических свойств и способностей, обуславливающих его развитие. Следовательно, именно детская деятельность, наиболее отчетливо отражающая психические новообразования, возникающие в ходе воспитания и обучения, и является наиболее адекватным средством анализа и оценки результативности педагогического процесса дошкольного учреждения.

Методическая основа разработанных материалов базируется на следующих принципах:

1) соответствие возрастным нормативам физического и психического развития ребенка;

2) направленность на выявление наличного (актуального) уровня овладения ребенком деятельностью и «зоны ее ближайшего развития». Понятие «зона» определяется как большая или меньшая возможность перехода ребенка от того, что он умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве» (Л. С. Выготский);

3) адекватность специфическим особенностям становления и развития детской деятельности — от восприятия к воспроизведению - от него к «обобщенному подражанию» (Д. Б. Эльконин) — и к творчеству;

4) обеспечение необходимой информации для построения целостного представления, характеризующего:

— уровень овладения ребенком деятельностью;

— эффективность методики формирования деятельности;

— типичные недостатки в овладении деятельностью, позволяющие корректировать используемые методики обучения.

Для изучения и оценки результативности педагогического процесса дошкольного учреждения используется метод экспресс-анализа, позволяющий при минимальных затратах

времени и усилий получить достоверную информацию о достижениях и продвижениях детей в плане их соответствия некоторому среднему уровню, установленному для детей данной возрастной группы, или отклонения от этого среднего уровня в ту или другую сторону.

Реализация метода экспресс-анализа обеспечивается, во-первых, содержанием разработанных материалов, а во-вторых, процедурой его проведения.

Содержание разработанных аналитико-оценочных материалов по всем обозначенным выше видам деятельности ограничено малым количеством достаточно информативных и легко обнаруживаемых показателей, отражающих как универсальные (необходимые для осуществления любого вида деятельности) так и специальные (присущие только определенному ее виду) умения, а также степень овладения ими. В качестве универсальных выступают умения, позволяющие ребенку управлять собственной деятельностью: умение выделять главное, существенное, строить обобщения, производить «переносы», планировать, контролировать, оценивать деятельность и др. Содержательная наполняемость каждого показателя продифференцирована в зависимости от возраста детей (рекомендуемые материалы адресованы для оценки деятельности детей младшего и старшего дошкольного возраста).

Содержание материалов по каждому виду деятельности оформлено в виде практических заданий, которые предлагаются для выполнения, преимущественно, подгруппе детей в составе 3—5 человек. Подгрупповая форма проведения контрольных срезов значительно сокращает временные границы процедуры экспресс-анализа, но в то же время, за счет малой численности состава подгруппы, позволяет увидеть и индивидуальные проявления детей.

Обследование детей проводит воспитатель в помещении длительного (групповая комната) или сравнительно частого (музыкальный и спортивный залы, изостудия и т.д.) пребывания детей.

Во всех видах деятельности применяется единая методика предъявления детям заданий. Первоначально взрослый предлагает детям самостоятельно выполнить незнакомое задание, т. е. ставит их в условия проблемной ситуации. При этом он четко фиксирует, какими путями каждый ребенок пытается найти из нее выход, какие способы и насколько качественно применяет. Если ребенок не может самостоятельно выполнить задание, ему оказывается помощь, начиная от самой незначительной дозы и постепенно увеличивая ее до тех пор, пока задание не будет выполнено. При этом опять-таки точно фиксируется этап, когда выполнение задания стало возможным. Используемая методика позволяет выявить соответствие деятельности ребенка уровню нормы, определить характерные отклонения от него и увидеть потенциальные возможности ее дальнейшего развития.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки детской деятельности по 4-балльной шкале.

**4 балла — деятельность соответствует уровню нормы.**

**3 балла — незначительное отклонение от уровня нормы.**

**2 балла — существенное отклонение от уровня нормы.**

**1 балл — практическое несоответствие уровню нормы.**

Если по совокупности выполненных заданий баллы, набранные ребенком, попадают в диапазон от 3,5 до 4 баллов — его деятельность находится на оптимальном уровне; от 2,4 до 3,4 балла — деятельность высокого уровня; от 1,3 до 2,3 балла — деятельность среднего уровня; ниже 1,2 балла — деятельность низкого уровня.

Таким образом, используемый подход к экспресс-анализу и оценке детской деятельности имеет три следующих основания: норму, балльные (критериальные) оценки, качественные показатели.

Процедуру экспресс-анализа и оценки целесообразно проводить в учебном году

дважды — в первом и во втором полугодиях. В первом случае, она помогает выявить наличный уровень деятельности, а во втором, — наличие (отсутствие) динамики ее развития, и тем самым определить эффективность воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения.

Для удобства фиксации и обработки данных, полученных посредством экспресс-анализа и оценки деятельности, предлагаем использовать информационные карты.

Карта овладения детьми старшей группы конструктивной деятельностью

Фамилия, имя ребенка	Уровни овладения Деятельностью			
	I (низкий)	II (средний)	III (высокий)	IV(оптимал.)
Иванов К.	+			
Петрова С.		+		
Алый П.				+
Белова Н.			+	

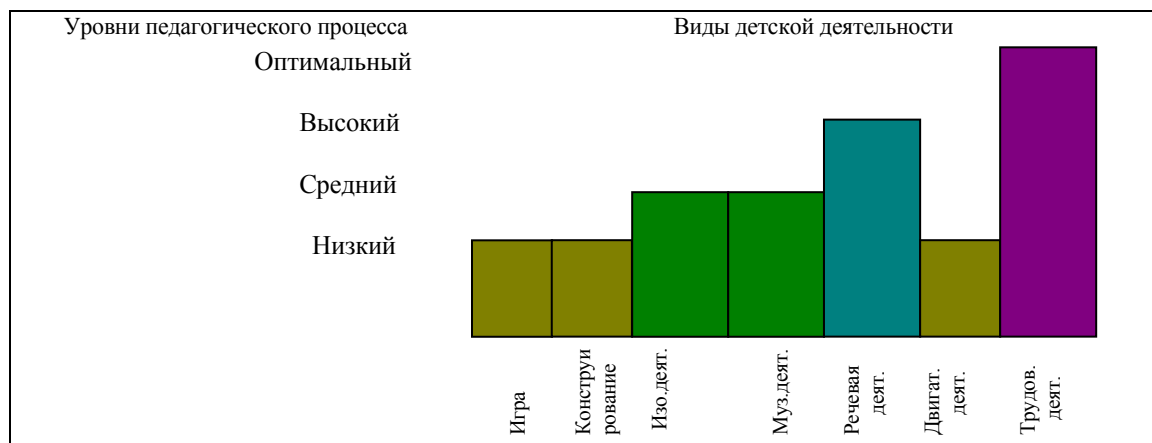
На основании данных, показанных каждым ребенком, выводится средний показатель овладения определенным видом деятельности. Для этого количество детей каждого уровня умножается на соответствующий числовой показатель, и полученная сумма делится на общее количество обследованных детей. К примеру, экспресс-анализ детского конструирования (а в нем приняло участие 15 детей) обнаружил, что двое из них находятся на оптимальном (IV) уровне, четверо — на высоком (III) уровне, пятеро — на среднем (II) уровне и четверо—на низком (I) уровне. Средний показатель овладения конструктивной деятельностью будет равен

$$\frac{(2 \times 4) + (4 \times 3) + (5 \times 2) + (4 \times 1)}{15} = 2,2 \text{ балла, что соответствует среднему уровню.}$$

Результаты, показанные детьми во всех видах деятельности, сводятся в единую диаграмму, количественно и качественно характеризующую воспитательно-образовательный процесс возрастной группы детского сада.

Ниже приводится примерный образец такой диаграммы.

**Диаграмма результативности педагогического процесса старшей группы детского сада**



Данные диаграммы явно свидетельствуют, какими видами детской деятельности педагог управляет успешно, в управлении какими из них имеет незначительные или серьезные пробелы, упущения. Иначе говоря, в ней отчетливо просматриваются области профессиональной компетентности — некомпетентности педагога, его возможности и затруднения. Таким образом, экспресс-анализ и оценка детской деятельности выступают еще и в качестве важного средства анализа (самоанализа) и оценки (самооценки) деятельности педагога.

Апробирование предлагаемой методики в дошкольной практике показало, что она отличается простотой в использовании и не требует от педагогов специальной подготовки.

Разработка и экспериментальная апробация методики, экспресс-анализа и оценки проводилась преподавателями кафедры дошкольной педагогики и психологии НИРО, кафедры дошкольной педагогики НГПУ им. М. Горького, кафедры педагогики НГЛУ им. Н. А. Добролюбова.

«Введение» и § 2 главы 1 «Конструирование» написаны О. А. Сафоновой; § 1 главы 1 «Игра» — Н. Ф. Комаровой; § 3 главы 1 «Изобразительная деятельность» — Г. Г. Григорьевой; § 4 главы 1 «Трудовая деятельность» — Д. В. Сергеевой; § I главы II «Речевое развитие ребенка-дошкольника» — Н. Г. Комратовой; § 2 главы II «Музыкальное развитие ребенка-дошкольника» — Э.П. Костиной; § 3 главы II — «Физическая подготовленность ребенка-дошкольника» — Н. П. Кочетовой.

# I. Методика экспресс – анализа и оценки детской деятельности

## § 1 И Г Р А

### Определение уровня развития игровой деятельности детей

#### младшего дошкольного возраста

Методика экспресс-анализа и оценки игровой деятельности ребенка младшего дошкольного возраста направлена на выявление уровня развития сюжетно-отобразительной игры. Для быстрого получения информации содержание экспресс-анализа ограничено двумя показателями наиболее значимыми в развитии игры детей этого возраста:

- 1) степень самостоятельности детей при постановке игровых задач;
- 2) уровень развития предметных способов решения игровых задач.

#### 1. Анализ степени самостоятельности детей при постановке игровых задач

**Методика.** Понаблюдайте, какие игровые задачи будет ставить ребенок, играя с предложенной взрослым или самостоятельно выбранной игрушкой. Например, скажите девочке: «Куклы загрустили, хотят с тобой поиграть»; мальчику: «Собачка хочет поиграть с тобой».

Оценка проводится по 4-х балльной системе.

**4 балла.** Ребенок с готовностью откликается на предложение взрослого поиграть. Самостоятельно ставит более трех игровых задач; причем одни и те же игровые задачи могут неоднократно повторяться. Использует и другие игрушки, тем самым, усложняя игровую ситуацию. Способы решения игровых задач могут быть разнообразными: игровые действия с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами.

**3 балла.** Самостоятельно ставит 2—3 однообразные игровые задачи. Легко принимает новую игровую задачу, поставленную взрослым в косвенной формулировке, но сам новых игровых ситуаций не придумывает. Способы решения игровых задач могут быть любые.

**2 балла.** Затрудняется самостоятельно ставить игровые задачи; осуществляет это только с косвенной или прямой помощью взрослого. В самостоятельной игре может не сколько раз повторить поставленные взрослым игровые задачи, при этом сам ничего не придумывая. Способы решения игровых задач могут быть любые.

**1 балл.** Принимает только игровые задачи, поставленные взрослым в прямой формулировке. Из способов решения игровых задач преобладают игровые действия с игрушками.

#### **2. Анализ уровня развития предметных способов решения игровых задач**

**Методика.** Обратитесь к ребенку с просьбой найти для игры какой-нибудь предмет-заместитель (в группе такой игрушки не должно быть). Например, скажите: «Купи, пожалуйста, к чаю торт и т. п.».

Оценка осуществляется, исходя из 4-х баллов.

**4 балла.** Ребенок самостоятельно находит предмет-заместитель; составляет его из нескольких деталей либо как-нибудь преобразует (например, вместо торта в его коробке выкладывает узор из кубиков разного цвета).

**3 балла.** Самостоятельно находит похожий по форме предмет; не преобразует его (например, вместо торта берет диск из набора средообразующих модулей и т.п.).

**2 балла.** В качестве предмета-заместителя самостоятельно использует любой предмет, не ориентируясь на сходство (например, предлагает вместо торта маленький кубик, колечко от пирамидки и т. п.).

**1 балл.** Предмет-заместитель находит только с помощью взрослого.

Баллы, полученные ребенком по первому и второму показателю, суммируются и делятся на два. Так определяется средний балл соответствующий определенному уровню развития игровой деятельности. Если, средний балл составляет **от 3,5 до 4** — деятельность *оптимальна*, **от 2,4 до 3,4** — деятельность *высокого* уровня, **от 1,3 до 2,3** — деятельность *среднего* уровня, **ниже 1,2 балла** — деятельность *низкого* уровня.

### **Определение уровня развития игровой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста**

Методика экспресс-анализа и оценки игровой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста направлена на установление уровня развития сюжетно-ролевой игры и использует три показателя:

- 1) уровень развития ролевой беседы;
- 2) уровень развития умения вступать во взаимодействие со сверстниками;
- 3) уровень развития умения вступать во взаимодействие со взрослыми.

Каждый из показателей оценивается по 4-х балльной системе.

#### **1. Анализ уровня развития у детей ролевой беседы**

**Методика.** Вступите в ролевую беседу с играющими детьми, задайте им несколько вопросов по содержанию игры.

##### Оценка.

**4 балла.** Ребенок с удовольствием принимает взрослого в игру, разговаривает с ним по содержанию игры. Во время беседы инициатива может на какое-то время принадлежать взрослому, но постепенно в продолжение беседы переходит к ребенку. Ролевая беседа содержательная, длительная.

**3 балла.** Принимает взрослого в игру, вступает с ним в разговор, но сам инициативы не проявляет. Если взрослый не обращается к нему с вопросами, то беседа прекращается. Беседа содержательная, а ее длительность зависит от взрослого.

**2 балла.** Вступает в ролевую беседу со взрослым, но собственной инициативы не проявляет. Беседа не содержательная и не длительная по времени.

**1 балл.** Обменивается со взрослым ролевыми высказываниями. В ролевую беседу не вступает. Часто на вопросы взрослого отвечает, одним словом.

#### **2. Анализ умений детей вступать во взаимодействие со сверстниками**

**Методика.** Индивидуально играющему ребенку тактично предложите пригласить в игру сверстника. Например, посоветуйте: «Ты куда поехал (пошла)? Можешь пригласить с собой друга (подругу), вместе будет веселее».

##### Оценка.

**4 балла.** Ребенок с желанием приглашает в игру сверстника, понятно ставит ему игровую задачу. В случае отказа сверстника не вступает с ним в конфликт; приглашает другого сверстника. Совместная игра со сверстниками содержательная.

**3 балла.** Ребенок с удовольствием приглашает сверстника в игру, но не всегда

понятно ставит ему игровую задачу. Проявляет растерянность, если сверстник отказывается с ним играть; в этом случае продолжает играть один.

**2 балла.** Проявляет готовность пригласить сверстника вместе играть, но не знает, как это можно сделать. Требуется помощь взрослого типа («Ты подойди к нему, улыбнись и скажи: «Пойдем со мной в лес за грибами и т.п.»).

**1 балл.** Проявляет смущение от предложения поиграть со сверстником. Не знает, как его пригласить. Даже после совета взрослого не хочет приглашать сверстника вместе поиграть.

### **3. Анализ умений детей вступать во взаимодействие со взрослыми**

**Методика.** Обратитесь к играющему индивидуально ребенку с предложением принять Вас в игру. Например, мальчика, который один едет на машине, попросить куда-нибудь отвезти. К девочке, играющей с куклой, придти в гости и т. п.

#### Оценка.

**4 балла.** Ребенок с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него и сам ставит игровые задачи. Вступает в ролевую беседу.

**3 балла.** Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него разнообразные игровые задачи, но сам предъявляет их лишь изредка. В игре взрослый и ребенок обмениваются ролевыми высказываниями.

**2 балла.** Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные в косвенной формулировке, но сам их не ставит. Игру сопровождают отдельные ролевые высказывания.

**1 балл.** Нехотя вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные только в прямой формулировке. Сам игровые задачи взрослому не ставит. В игре присутствуют отдельные реплики.

Методика выведения среднего балла аналогична, используемой в младшем дошкольном возрасте.



## § 2 К О Н С Т Р У И Р О В А Н И Е

### Определение уровня развития конструктивной деятельности у детей младшего и среднего дошкольного возраста

В младшей и средней группах дети овладевают конструктивными изначальными представлениями и умениями, на основе которых впоследствии развивается самостоятельное конструирование. К ним относятся обобщенные представления и обобщенные способы конструирования, умение принимать цель, поставленную взрослым (анализировать конструктивную задачу), и находить способы ее реализации. Все эти умения дети приобретают в процессе целенаправленного обучения с использованием таких форм организации конструктивной деятельности как конструирование по образцам и конструирование по условиям. В этой связи именно эти две формы организации детского конструирования являются наиболее адекватными для определения уровня развития конструктивной деятельности у детей данных возрастных групп.

Оценочная процедура включает предъявление детям двух заданий, разработанных на основе конструирования из строительного материала, поскольку именно такое конструирование занимает центральное место в педагогическом процессе младших и средних групп.

Целью первого задания (конструирование по образцу) является выявление умений у детей анализировать образцы конструкций, различать и использовать строительные детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивости, формы, величины), степени освоения конструктивно-технических умений в соответствии с программой.\*

#### **Задание 1 (конструирование по образцу)**

**Методика.** Ребенку дают образец незнакомой конструкции (по структуре и составу конструктивно-технических умений соответствующий программным требованиям) и предлагают сначала проанализировать его по опорным вопросам, а затем сконструировать.

Опорные вопросы задаются в следующей последовательности:

выделение частей конструкции и установление их пространственного расположения по отношению друг к другу;

выделение деталей строительного материала, из которых сделаны части, и определение их пространственного расположения.

К примеру, при анализе кровати во второй младшей группе (конструкция выполнена из двух кубиков и двух кирпичиков) детям задают вопросы:

- Что есть у кровати? (матрац, спинка).
- Где находятся (расположены) спинки? (с боков от матраса).
- Из чего сделан матрас? (из кубиков).
- Из чего сделаны спинки? (из кирпичиков).
- На какую сторону поставлены кирпичики (на длинную узкую) и т. д.

Если ребенок затрудняется проанализировать образец по опорным вопросам, то взрослый проводит совместное с ним обследование конструкций. В случае затруднения ребенка в выполнении практической части задания, ему необходимо показать либо отдельные элементы (приемы) конструирования, либо весь процесс конструирования заданного объекта.

- 
- К конструктивно-техническим относятся умения размещать детали на устойчивой и неустойчивой основе, чередовать их друг с другом, делать перекрытия и др.

Для выполнения задания детям даются наборы строительных материалов, включающих разнообразные по конфигурации, величине, цвету и фактуре (деревянные, пластмассовые) детали.

Оценка выполнения детьми первого задания осуществляется по 4-х балльной шкале.

**4 балла.** Четко и правильно анализирует образец конструкции, выделяя при этом основные части и устанавливая их расположение в пространстве. Различает и называет строительные детали (куб, кирпич, призма, пластина, брусок), устанавливает их пространственное расположение и использует с учетом конструктивных свойств. Самостоятельно выполняет конструкцию в полном соответствии образцу. Прочно владеет основными конструктивно-техническими умениями.

**3 балла.** При анализе образца легко и правильно выделяет и называет части и детали строительного материала, но испытывает некоторые затруднения в определении пространственного расположения деталей. Хорошее владение основными конструктивно-техническими умениями позволяет построить конструкцию полностью соответствующую заданному образцу.

**2 балла.** Выделяет части и детали строительного материала, но испытывает затруднения в установлении их пространственного расположения. Воспроизводит образец на основе показа взрослым отдельных конструктивных приемов. В ходе конструирования может допускать ошибки, связанные с расположением деталей в пространстве и не адекватным использованием их конструктивно-технических свойств. Полученная конструкция не в полной мере соответствует образцу.

**1 балл.** Анализирует образец только со значительной помощью взрослого. С трудом различает и называет (не называет) отдельные детали строительного материала. Воспроизводит образец только на основе показа взрослым всего процесса конструирования, допуская при этом ошибки. Затрудняется выполнить отдельные конструктивно-технические приемы. Не всегда достигает необходимого результата.

После выполнения детьми первого задания им предлагают второе.

## **Задание 2 (конструирование по условиям)**

Это задание преследует **цель** определить умение детей преобразовывать постройки в длину, высоту, ширину, соблюдая заданный взрослым принцип конструкции и используя адекватные способы видоизменения (надстраивание, пристраивание, замена и комбинирование деталей).

### **Методика.**

Ребенку младшего возраста предлагают изменить выполненную им по образцу конструкцию в длину и высоту, а среднего возраста — в длину, высоту, и ширину. К примеру, «Измени домик так, чтобы он стал длиннее (выше)» или «Измени автобус так, чтобы он стал шире» и т. д.

В этом случае дети ставятся в ситуацию необходимости анализа условий поставленной задачи, выбора способа изменения конструкции в соответствии с заданным принципом.

Сначала взрослый предлагает ребенку это задание выполнить самостоятельно, а в случае затруднения задает ему следующие вопросы:

— Какова величина (называется конкретный признак-длина, ширина, высота) постройки (домика, горки и т. п.)?

— Как можно ее (величину-длину, ширину, высоту) изменить? Например, добавить еще один кирпичик или поставить еще один ряд кубиков и др.

— А как еще можно это сделать? (взять кирпичики большего размера, изменить их пространственное расположение и др.).

Если ребенок и в этом случае не справляется с заданием, то взрослый проводит

развернутый анализ условий задачи и объясняет возможные способы ее решения. Например, детям предложено условие изменить высоту домика для Мишки. «Посмотри, какой высокий Мишка хочет поселиться в этом домике, а домик такой низкий. Мишка не поместится в нем. Значит, домик нужно сделать выше. Для этого надо поставить еще один ряд кирпичиков. А можно сделать и по-другому. Заменить мелкие кирпичики, из «которых построен домик, на крупные и т. д.»

По завершении работы детьми взрослый уточняет, почему задача решена таким способом, и можно ли ее решить по-другому.

Выполнение детьми этого задания оценивается также по 4-х балльной шкале.\*

**4 балла.** Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь на всю совокупность условий (и длину, и высоту— в младшем возрасте; и длину, и высоту, и ширину — в среднем) и решает ее в уме, предвосхищая результаты действий, необходимых для правильного решения. Использует разнообразные способы преобразования конструкции, адекватные условиям задачи.

**3 балла.** Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь при этом на все заданные условия, и решает ее на основе целенаправленных практических действий поискового характера. Применяет один из основных способов изменения конструкции, соответствующий условиям задачи.

**2 балла.** Принимает поставленную взрослым задачу, ориентируясь только на одно из условий (либо длину, либо высоту и т. п.). Выполняет практически хаотические действия, не приводящие к верному решению. Решает задачу только с помощью взрослого.

**1 балл.** Не принимает поставленную взрослым задачу и отказывается от поиска ее решения.

Баллы, набранные каждым ребенком за выполнение первого и второго заданий складываются, и полученная сумма делится на два. Так определяется средний балл, соответствующий определенному уровню овладения ребенком конструктивной деятельностью.

Если средний балл составляет:

**от 4 до 3,5** — уровень конструктивной деятельности *оптимальный*;

**от 3,4 до 2,4** — деятельность находится на *высоком* уровне;

**от 2,3 до 1,3** — деятельность находится на *среднем* уровне;

**ниже 1,2** — уровень деятельности низкий.

---

\*Для оценки деятельности детей использованы материалы исследований Л.А.Парамоновой.

## **Определение уровня развития конструктивной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.**

У детей старшего дошкольного возраста при условии целенаправленного обучения развивается самостоятельная конструктивная деятельность. Основными показателями такой деятельности являются следующие умения:

- создавать замысел (образ будущей постройки);
- определять средства его реализации (находить адекватные замыслу способы конструирования);
- намечать последовательность практических действий, приводящих к реализации задуманного;
- отбирать материал по форме, цвету, величине в определенном сочетании и в соответствии с замыслом;
- практически осуществлять намеченное;
- положительное отношение к процессу деятельности и к ее результату.

А новизна, проявляющаяся как в конечном продукте, так и в характере самой деятельности, используется в качестве критерия отнесения самостоятельной деятельности к воспроизводящей или творческой.

Именно эти показатели целесообразно использовать для оценки развития конструирования у детей старшего дошкольного возраста.

Наиболее адекватной формой организации конструирования, позволяющей выявить наличие умения детей организовывать собственную конструктивную деятельность, является конструирование по замыслу. В соответствии с этим оценочные методики для детей старшего дошкольного возраста разработаны на основе данной формы организации детского конструирования.

**Методика экспресс-анализа** заключается в следующем. Ребенку предлагают несколько видов конструктивного материала (строительный, бумага, природный) разной формы, величины, цвета, фактуры и говорят следующее: «Я знаю, ты умеешь конструировать все, что ты хочешь, но лучше что-то новое, чего ты никогда не мастерил раньше».

При наличии затруднений детей в организации конструктивной деятельности взрослому необходимо задать им несколько вопросов, уточняющих замысел (Что ты хочешь сконструировать?), конструктивный материал (Из чего ты будешь конструировать?), способы деятельности (Как ты это будешь делать?), последовательность практических действий (С чего лучше начать конструировать? Что будешь делать дальше? и т. д.). Если и в этом случае ребенок не сможет развернуть конструирование, то взрослый предлагает ему тему и совместно с ним ее реализует.

Оценка выполнения, этого задания, также как и в предыдущих возрастных группах, проводится по 4-х балльной системе.

**4 балла.** Преднамеренно создает новые по теме конструкции как отдельные, так и связанные общим сюжетом. Проектирует новые, либо комбинирует или видоизменяет известные способы конструирования, что приводит к новым оригинальным решениям. Определяет целесообразную последовательность практических действий; уверенно и качественно их выполняет. Тщательно подбирает цвет, величину, фактуру конструктивного материала для передачи характерных особенностей поделки. Сопровождает свою деятельность яркой эмоциональной инициативной речью, выражающей отношение к ней.

**3 балла.** Целенаправленно создает как знакомые, так и новые конструкции. Использует для реализации задуманного знакомые способы конструирования и разные их комбинации. Намечает рациональную последовательность практических действий и качественно выполняет их. Избирателен в подборе величины, фактуры, цвета конструктивного материала в плане их соответствия функции и характеру конструкции.

Проявляет интерес не только к результату, но и к самому процессу конструирования; сопровождает его эмоциональными речевыми высказываниями.

**2 балла.** Развертывает деятельность после уточняющих вопросов взрослого. Создает лишь знакомые конструкции. Использует известные способы конструирования. Стремится к передаче выразительности поделок, изменению их внешнего вида путем использования дополнительных деталей, комбинирования их друг с другом, изменения их пространственного расположения, величины, цвета. Не всегда выбирает целесообразную последовательность практических действий и может допускать ошибки в их выполнении. Выражает свое отношение только к полученному результату.

**1 балл.** Организует деятельность только с помощью взрослого. Проявляет либо полное отсутствие определенного замысла, либо привязанность к созданию знакомых конструкций, как по теме так и по структуре. Затрудняется в определении последовательности практических действий. Слабо владеет конструктивно-техническими умениями. В отдельных случаях может производить практические действия непреднамеренного характера, не приводящие к получению практического результата. Не избирателен в подборе конструктивного материала. Не проявляет интерес к деятельности.

Оценка 4 балла соответствует **оптимальному**, 3 балла — **высокому**, 2 балла — **среднему**, 1 балл — **низкому** уровню развития самостоятельного конструирования.

### § 3 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ\*

Для относительно быстрого и информативного анализа направленности воспитателя на развитие ребенка в изобразительной деятельности взят один ее вид — рисование и выделены следующие показатели уровня развития деятельности:

1. Характер тематики детских рисунков.
2. Уровень развития некоторых действий:
  - а) восприятия;
  - б) изобразительных;
  - в) техники рисования (как часть изобразительных).
3. Качество результата деятельности детей (качество рисунков).

Под уровнем развития деятельности имеется в виду степень ее самостоятельности и наличие проявлений творчества.

По каждому показателю, в том числе, по разным параметрам (в действиях их три) ставятся балловые оценки от 1 до 4.

#### **Определение уровня развития изобразительной деятельности детей младшего — среднего возраста**

##### **1. Анализ тематики детских рисунков**

(ПОЗВОЛЯЕТ ОПРЕДЕЛИТЬ МЕСТО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ЖИЗНИ РЕБЕНКА).

**Задание 1.** Проанализируйте план воспитателя («по горизонтали») с точки зрения содержания впечатлений, которые получают дети в системе общевоспитательной работы в разных видах и формах организации деятельности (с какими явлениями дети знакомятся). Одновременно обратите внимание на тематику занятий по изобразительной деятельности (сделайте выписки). Сопоставьте данные: есть ли какое-то соответствие между впечатлениями, которые получают дети, и содержанием их изобразительной деятельности.

**Задание 2.** Проанализируйте рисунки детей, выполненные в свободное время, в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Предложите ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для Незнайки...), выполнить рисунок.

Сравните с содержанием общевоспитательной работы. Находят ли отражение впечатления детей (коллективный опыт) в самостоятельной изобразительной деятельности, то есть, ребенок отражает впечатления, полученные под влиянием педагога в системе общей работы. Встречаются ли рисунки на темы, источником которых является индивидуальный опыт, полученный вне стен детского сада, или вне деятельности, организованной педагогом.

Результаты (возможные, уровни развития деятельности по данному параметру).

**4 балла.** Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. В свободное от занятий время дети рисуют на разнообразные темы (т. е. дети используют опыт, полученный не только в детском саду, но и вне организованной педагогом деятельности или вне детского сада) —IV уровень.

---

\*Примечание: Предложенный вариант анализа деятельности детей – один из простейших и служит средством аттестации воспитателя. При постановке других задач этот материал может быть использованы другие диагностические материалы.

**3 балла.** Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных в свободное время, повторяет темы занятий, но встречаются и другие темы— III уровень.

**2 балла.** Тематика занятий в основном соответствует содержанию общеобразовательной работы. Рисунки, выполненные в свободное время, повторяют только темы занятий по изобразительности — II уровень.

**1 балл.** Тематика занятий не соответствует содержанию впечатлений, полученных детьми в процессе общеобразовательной работы (по другим разделам программы) ~ I (самый низкий) уровень.

## **2. Анализ уровня развития некоторых действий (восприятия, изобразительных, техники рисования)**

**Задание 1.** Заранее подобрать предмет круглой формы. Желательно такой, какого нет в группе, который не рисовали. В средней группе — предметы овальной формы или состоящие из знакомых форм, в т. ч., овальной, простейшего строения (2—3—4 части).

Предложить ребенку, используя игровую или любую действенную мотивацию (подари мне, пожалуйста, рисунок; нарисуй для меня такую же игрушку и т. д.), нарисовать его.

Обратите внимание, умеет ли ребенок видеть, определять форму этого предмета (элементарное строение) и находит ли подходящий способ изображения. Насколько самостоятельно и уверенно выполняет эти действия.

Предоставьте ребенку возможность действовать самостоятельно. Если ребенок испытывает затруднения, постарайтесь понять причину (не может определить форму; не знает способ изображения) и помогите ему.

Это позволит Вам определить уровень развития названных действий.

### **Возможные формы поведения детей и реакция на них взрослого**

Посмотрев (рассмотрев) предметы ребенок достаточно уверенно изображает их (может быть, молча).

Ребенок не изображает. Выяснить причину. Их может быть две: не видит форму; не владеет способом изображения (не считая индивидуальных особенностей ребенка: излишняя застенчивость, нежелание общаться и др.). Важно выяснить: ребенок не рисует, потому, что не видит признаки или не знает, не владеет способом изображения.

### **2а. Анализ уровня развития восприятия\***

В том случае, если ребенок затрудняется определить форму, последовательность действий взрослого следующая:

1. Задать вопрос: «На что похоже, какой формы?»
2. Если нет ответа, то предложить обвести пальчиком (шарик) и опять задать тот же вопрос.
3. Если ответа нет, использовать совместное действие с ребенком (прием «пассивных движений»).
4. Подсказать ответ (назвать форму).

---

\*Примечание. Ребенок может сразу начать рисовать (молча). При этом вы не знаете, определил ли он форму. Для того, чтобы убедиться, определяет ли этот ребенок форму, нужно уже после окончания рисунка или в процессе, если ребенок ведет себя свободно, уверенно и вы не смущаете его, спросить, какой формы предмет.

Результаты: (возможные уровни развития деятельности по данному параметру (восприятие) и их балловые оценки).

**4 балла.** Определяет форму (строение) самостоятельно, свободно. При этом может быть и эстетическое восприятие предмета (строения)— IV уровень.

**3 балла.** Испытывает некоторое затруднение, но определяет форму (строение) с незначительной помощью (по вопросу) — III уровень.

**2 балла.** Испытывает затруднение. Определяет форму (строение), но с ярко выраженной помощью взрослого (совместный жест, неоднократные, вариативные вопросы)— II уровень.

**1 балл.** Не определяет форму (строение) даже с помощью или определяет ошибочно— I уровень.

## **2 б. Анализ изобразительных действий**

Последовательность действий взрослого при затруднениях ребенка в поисках способа изображения:

1. Предложить ребенку вспомнить, как рисуется все круглое (овальное) и попросить показать жестом (пальчиком на столе, в воздухе).

2. Напомнить самому педагогу подобным жестом способ изображения.

3. Дать прямой показ способа изображения на отдельном листке.

4. Использовать «прием пассивных движений».

Результаты (возможные уровни деятельности по данному параметру).

**4 балла.** Легко, свободно, самостоятельно находит способ изображения. Отвечает на вопрос после рисования: «Какие еще предметы круглой (овальной) формы знаешь? Как их надо рисовать? — IV уровень.

**3 балла.** Изображает с незначительной помощью взрослого: вопрос — напоминание: «Покажи пальчиком на столе (в воздухе), как надо рисовать?», «Как нарисуешь круглое (яблоко), овальное?» — III уровень.

**2 балла.** Изображает со значительной помощью взрослого: показ взрослым (жестом на столе или в воздухе) формообразующего движения или прямой показ способа изображения на отдельном листе — II уровень.

**1 балл.** Не изображает или изображает только с помощью совместного со взрослым действия (воспитатель берет руку ребенка и рисуют вместе) — I уровень.

## **2в. Анализ техники рисования**

(по отдельным параметрам: степень свободы и уверенности)

**4 балла.** Правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева-направо, справа-налево, сверху-вниз и наоборот) — IV уровень.

**3 балла.** Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные: в одном направлении — III уровень.

**2 балла.** Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер) выше, ниже, всеми пальцами и т. п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие) — II уровень.

**1 балл.** Стойкий неправильный захват кисти (карандаша, фломастера). Движения хаотичные, не соответствуют материалу — I уровень.



### **3. Анализ качества рисунков (результатов деятельности)**

**Задание 1.** Проанализировать рисунки, полученные при выявлении уровня развития изобразительных действий (т.е. при выполнении вышеизложенных заданий).

**Задание 2** (дополнительное). Проанализировать рисунки, выполненные детьми группы в свободное время. За основу анализа следует брать три признака: выразительность, оригинальность изображения, относительная грамотность.

Под выразительностью изображения следует понимать способность ребенка передать свое эмоциональное отношение к образу, дать яркую характеристику образа (через цвет, детали, линию и другие выразительные средства).

Под оригинальностью — способность выбрать своеобразную тему, замысел, средства выразительности, т. е. относительная неповторимость рисунка по сравнению с другими.

Под грамотностью изображения следует понимать «правильность изображения»: приближение к реалистическому изображению формы, цвета, строения.

Результаты (возможные уровни деятельности по данному параметру).

#### **Анализ рисунка (результатов только что прошедшего рисования)**

При анализе обращать внимание на соотношение таких качеств рисунка, как относительная грамотность, выразительность.

**4 балла.** Изображение относительно выразительное по форме и цвету, за счет деталей и др. Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической: строение (в средней группе), передано правильно, хотя пропорции могут быть искажены – IV уровень.

**3 балла.** Изображение относительно грамотное и относительно выразительно (за счет передачи одного признака: или цвета, или формы, или деталей) – III уровень.

**2 балла.** Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме (в строении). Изображение невыразительное – II уровень.

**1 балл.** Изображение неузнаваемое – I уровень.

Примечание: оригинальность темы возможно определить только при выполнении 2 задания.

Для оценки результативности работы педагога по данному виду деятельности необходимо сначала определить средний балл деятельности каждого ребенка путем суммирования баллов по всем (пяти) показателям и делением на пять. (Допустим, сумма баллов – 12, средний балл – 2,4). А затем – набранные каждым ребенком баллы сложить и полученную сумму разделить на общее количество обследованных детей. Таким образом, определяется средний балл, соответствующий определенному уровню развитию изобразительной деятельности.

Если средний балл составляет:

**от 4 до 3,5** – уровень изобразительной деятельности оптимальный;

**от 3,4 до 2,4** – деятельность находится на высоком уровне;

**от 2,3 до 1,3** – деятельность находится на среднем уровне;

**ниже 1,2** – уровень деятельности низкий.

#### **Своеобразие содержания анализа и возможных уровней развития деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Анализ изобразительной деятельности старших дошкольников идет по тем же параметрам, что и в младших группах: характеру тематики детских рисунков, уровню развития изобразительных действий, включая технику, уровень восприятия, качество рисунков.

## 1. Возможные результаты анализа тематики детских рисунков

**4 балла.** Тематика занятий по плану, в основном, соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных вне занятий, разнообразна, встречаются оригинальные темы и образы (тема может быть одна, а воплощение ее своеобразно) — IV уровень.

**3 балла.** Тематика занятий, в основном, соответствует содержанию работы по другим разделам программы; тематика рисунков, выполненных в свободное время — разнообразна — III уровень.

**2 балла.** Тематика занятий основана на содержании работы по другим разделам программы. Но в свободное время дети чаще всего повторяют темы занятий, могут их комбинировать. Иногда встречаются и другие темы — II уровень.

**1 балл.** Большое расхождение в тематике занятий и в содержании общевоспитательной работы. В свободное время — повтор тем занятий по изодетельности, могут быть рисунки и на другие темы — I уровень.

## 2. Анализ уровня развития изобразительных действий и восприятия

### 2 а. Восприятие

**Задание 1.** На прогулке (в групповой комнате) понаблюдайте с ребенком за птицами (животными, рыбами и т. д. — на выбор). Обратите внимание на их внешний вид (изобразительные признаки: форма, строение, цвет, выразительные детали повадки, действия).

**Цель:** выяснить, как ребенок умеет видеть изобразительные признаки предметов: — выделяет ли обобщенную форму (соотносит ли с геометрической); способен ли заметить характерную форму (отличие от геометрической; замечает ли индивидуальные особенности, в т. ч. необычные, своеобразные (в форме, строении, цвете); — на сколько самостоятельно и осмысленно может воспринимать эти признаки.

**Методика беседы:** та же, что и при обследовании. Беседу построить живо, непринужденно, но целенаправленно.

Например, спросить у ребенка: «Если бы ты захотел нарисовать собаку (рыбку), то какую бы ты выбрал? Если ребенок делает выбор, спросить почему? Или попросить ребенка нарисовать для малыша, для него (взрослого) понравившуюся собаку (рыбку) и указать на нее. Спросить, чем она не похожа на других (выразительность общая).

Затем следует спросить: «Чтобы нарисовать похожую собаку, что надо сначала сделать?» (рассмотреть). Если ребенок не отвечает, подсказать: «Расскажи, какая собака. Расскажи так, чтобы потом мы это нарисовали».

Примерные наводящие вопросы (если ребенок молчит)

1. Что сначала надо увидеть, что посмотреть? (самая крупная часть).
2. Какой формы туловище у собаки? (на какую форму похожа). Чем отличается от овальной формы? Что потом надо посмотреть, чтобы нарисовать?
3. Какой формы голова? Как про нее можно сказать? Почему морда у собаки вытянутая? (можно прикормить). Что потом надо посмотреть?
4. (Окликнуть собаку или прикормить). Показать ребенку, что она опускает, поворачивает голову легко, свободно. Почему? (между головой и туловищем — шея).
5. Понаблюдать за бегущей собакой (вызвать движения по возможности).  
— обратить внимание на расположение ног по отношению к туловищу;  
— отличие задних ног от передних;  
— в каких местах (суставах) ноги собаки гнутся.

6. Обратить внимание на детали: характер ушей, хвоста и окрас.
7. Обратить внимание на некоторые повадки (стоит на задних лапах, помахивает хвостом, прижимает уши).

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Беседу вести непринужденно, варьируя формулировки, делая небольшие комментарии, т. е. оживить диалог.

Из серии заданных вопросов в разговоре с каждым ребенком использовать те, которые дополняют его самостоятельный рассказ, оживить вопросы эмоциями удивления, заинтересованности, недоумения и пр.

**Результаты** (возможные уровни развития действия восприятия).

**4 балла.** Способен самостоятельно в определенной последовательности (соответственно последовательности изображения) рассмотреть предмет. Владеет действием обследования. При этом чувствует выразительность формы (цвета, строения), замечает своеобразие. По вопросам может объяснить особенности внешнего вида (связь с условиями жизни, обитания) — IV уровень.

**3 балла.** Частично самостоятельно, частично с помощью наводящих вопросов определяет в предмете характерные формы, цвет (отличие от эталонов), строение. По вопросу взрослого может объяснить некоторые особенности внешнего вида (почему челюсти вытянуты, величина и форма лап) в зависимости от породы и назначения и т. п. — III уровень.

**2 балла.** Рассматривает и анализирует только по вопросам воспитателя основные формы, строение, цвет. Выделяет, в основном, обобщенные формы, простейшее строение. С помощью серии наводящих вопросов может заметить иногда характерные формы, детали. Иногда объясняет некоторые особенности внешнего вида — II уровень.

**1 балл.** С трудом выделяет некоторые особенности внешнего вида по вопросам воспитателя (как правило, необходимы разные варианты вопросов, серия вопросов). Выделяет формы обобщенные, цвета основные. Делает ошибки — I уровень.

## **2б. Изобразительные действия (возможные уровни)**

**4 балла.** Самостоятельно, пусть не всегда смело и уверенно, передает характерные особенности формы (отличие от обобщенной геометрической). В процессе рисования проявляется поиск разных способов изображения (рыбы разной формы, величины, цвета; собаки разных пород и т. п.) — IV уровень.

**3 балла.** Изображает самостоятельно, иногда нуждается в поддержке (задает вопрос, ждет ответа, ждет поощрений). Изображает обобщенные формы (близкие к геометрическим), но дополняет изображение выразительными деталями (форма хвоста, клюва), разнообразно использует цвет. Может проявляться и поиск разных способов изображения (различные детали, цвет, положение в пространстве и т. п.) — III уровень.

**2 балла.** Изображает неуверенно, просит совета, нуждается в подсказке. Изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации. Ограничивается единым изображением. Если повторяет, то по просьбе взрослого и неохотно — II уровень.

**1 балл.** Нередко говорит: «Я не умею». Изображает по прямому подсказу, иногда просит показать. Передает обобщенные формы. Не хочет повторить или детализировать изображение — I уровень.

## **2в. Техника рисования**

Уровни по содержанию те же что и в младших группах; кроме последнего, самого низкого (I уровень).

**1 балл.** Рисовальные движения не адекватны материалу. Ребенок кистью рисует,

как карандашом. Рисуя карандашами не регулирует размах, темп, нажим — I уровень.

### **3. Анализ рисунков (выполненных только что)**

**4 балла.** Изображение относительно грамотное (отходит от обобщенных форм), выразительное (использует несколько средств выразительности). Может быть оригинальным по содержанию и способам изображения (рассмотрел собаку, но, рисуя изменил многое в замысле: цвет, детали, передал движения и т. п.) — IV уровень.

**3 балла.** Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической). Строение передано правильно, хотя могут быть искажены пропорции. Изображение элементарно выразительное. Использует отдельные средства: или цвет, или детали — III уровень.

**2 балла.** Изображение мало детальное, не совсем грамотное (искажены форма, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (случайно передано движение за счет искажения пропорции, образ получился выразительным в том плане, что видно отношение ребенка) — II уровень.

**1 балл.** Изображение узнаваемое, но невыразительное — I уровень.

Обработка результатов анализа та же, что и в младших группах.

## § 4 ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Участвуя в разных видах труда, ребенок приобретает общие трудовые умения, независимые от конкретного содержания трудового процесса, а именно умение ставить цель и мотивировать задачу, планировать и контролировать работу, достигать результата и оценивать его.

Наряду с развитием и совершенствованием элементарной трудовой деятельности, изменяется и отношение к ней. Примитивность деятельности (детская неумелость) тормозит развитие положительного отношения к ней. Вот почему мы должны позаботиться о совершенствовании всех компонентов, составляющих трудовую деятельность. Для экспресс-анализа взяты лишь самые значимые характеристики каждого компонента.

### 1. Определение умения ставить цель

Многочисленные наблюдения педагога за детьми позволят сделать самоанализ этого показателя и дать ему балловую оценку.

**4 балла.** Ребенок чаще ставит цель сам, чем принимает от взрослого, обнаруживая необходимость работы и осознавая ее значимость для себя или других\*.

**3 балла.** Ребенок чаще принимает цель от взрослого, чем ставит сам. Значимость и необходимость работы ребенком осознаются.

**2 балла.** Ребенок никогда не ставит цели сам, но принимает цель, поставленную взрослым, требуются усилия педагога, чтобы он осознал значимость и необходимость работы.

**1 балл.** Ребенок принимает цель, поставленную взрослым с большим трудом при условии совместного с ним действия. Он не рассуждает по поводу необходимости и значимости работы, лишь соглашается с вашими доводами.

---

\* Мотивы, вызывающие постановку цели выяснить очень сложно. Мы их оцениваем только лишь как значимые» т. е. называемые ребенком. Для этого задайте ему вопросы: «Почему ты решил это сделать? Почему это надо делать? Для чего, кого это нужно? А что если этого не делать?» Из беседы с детьми можно выяснить предлагаемые мотивы постановки или принятия цели.

### 2. Умение планировать работу

Отметим, что для полной оценки этого умения необходимо определить уровень и практического и словесного планирования. Для экспресс-анализа мы берем только практическое планирование. Ответ на этот вопрос даст наблюдение за ребенком в процессе работы.

Наблюдая, отмечайте:

1. Организует ли ребенок рабочее место (приготавливает ли все необходимое для работы, удобно ли располагает и т. д.).

2. Последовательно ли выполняет все этапы работы (например, сначала убирает игрушки с полки, потом протирает полку, затем моет игрушки и ставит их, на полку).

3. Рациональные ли способы действия использует (для оценки рациональности приводим таблицы 1, 2).

4. Применяет ли контрольные действия по ходу работы и по окончании ее (рассматривает, проверяет, подправляет, промежуточный или конечный результат).

Если ребенок затрудняется в каком-либо из этих моментов планирования сначала

окажите ему косвенную помощь. Например, спросите: «Все ли ты приготовил? Ничего не забыл?» — если есть ошибки в организации работы. «Вспомни, что сначала нужно сделать? Так ли это надо делать? Ты ведь знаешь, как — если допускает ошибку в последовательности или способе действия. Или: — «Ты уже проверил свою работу?» — если вы не увидели попытки проверить.

Если при ваших косвенных подсказках ребенок не корректирует своего поведения, примените прямые указания. Например, — «Ты забыл постелить на стол клеенку», или «Сначала нужно убрать все игрушки на стол, а не сдвигать их в одну сторону полочки», «Или: «Проверь, вытер ли ты уголки полки, блестит там поверхность полочки от влажной тряпки?»».

Если и прямые указания не перестраивают поведения ребенка, вы относите его к самому низкому уровню по умению планировать.

Итак, балловая оценка умения планировать:

**4 балла.** Самостоятельно без вмешательства взрослого организует рабочее место, действует в правильной последовательности и рациональными способами, проверяет работу по ходу и окончании ее.

**3 балла.** Все вышеназванное делает с косвенной помощью взрослого.

**2 балла.** Все вышеназванное делает с помощью прямых указаний взрослого.

**1 балл.** Действует хаотично, нерационально, даже прямые указания взрослого мало перестраивают действия ребенка или даже не принимаются («Нет, я так буду делать»).

**Т а б л и ц а 1\*<sup>1</sup>**

**Действия с тряпочкой для выполнения; трудовых процессов по поддержанию чистоты (протираание мебели, строительного материала, подоконников, поддонов из-под цветов и др.)**

Рациональные действия	Нерациональные действия
<p>1. Тряпочку раскладывает на правой ладони.</p> <p>2. Движение руки с тряпочкой сначала по контуру плоскости, а затем слева направо (или справа налево) и обратно поступательно по всей плоскости. Ладонью с тряпочкой ребенок обхватывает ножку или другую любую мелкую деталь стула (стола) вверху (поперечные детали слева или справа) и «съезжает» сверху вниз до конца ножки, продвигается по поперечной детали непрерывным движением слева направо, наворачивает тряпку на указательный палец для протираания уголков (например,</p>	<p>1. Тряпочка в кулаке, неразвернутая.</p> <p>2. Движения рукой беспорядочны; кругами; поперек или вдоль не доходя до краев; отрывистые — слева направо не по всей плоскости и поступательно дальше и т.д. Протирает кулачком с разных сторон прерывистыми, поступательными движениями, не заботится о протираании уголков; действие наворачивания отсутствует.</p>

<sup>1</sup> Главное условие для объективной оценки действия ребенка — знание самим педагогом общественно-выработанного способа действия с орудием труда, инструментом, материалом. Это та «мерка», на которую он будет ориентироваться при оценке действия ребенка. Поэтому каждый трудовой процесс должен быть проанализирован с точки зрения рациональности всех действий, которые требуются для успешного его выполнения. Мы приводим в таблицах рациональные действия лишь с самыми распространенными орудиями труда.

полки, шкафа). 3. Прополаскивает тряпочку, потирая ткань о ткань. 4. Отжимает, выкручивая.	3. Просто окунает тряпочку в воду. . 4. Отжимает в одном кулаке или между двух ладоней.
--	---

Т а б л и ц а 2

**Сгребание снега лопатой (подметание дорожки, веранды)**

Рациональные действия	Нерациональные действия
1. Левая рука снизу на середине черенка лопаты (метлы); правая рука сверху близко к концу черенка лопаты (метлы); корпус слегка наклонен.  2. Захват снега чуть меньше ширины лопаты, захват подметаемой части чуть меньше ширины метлы. 3. Движение лопатой (метлой) справа налево или наоборот; относительно тела, ребенка; снег, мусор перебрасывается в сторону.	1. Левая рука слишком низко или очень высоко; правая рука близко к левой; ребенок согнулся или абсолютно прямой.  2. Захват больше ширины лопаты (метлы) или слишком мал.  3. Движение лопатой вперед, снег (мусор) перебрасывается вперед;

**3. Умение оценивать работу**

По окончании работы попросите ребенка рассказать о ней, что и как у него получилось. Оцените его рассказ со следующих позиций:

1. Совпадает ли его оценка с реально полученным результатом (адекватность).
2. Отмечает ли достоинства и обнаруживает ли недостатки, находит ли причины недостатков, корректирует ли работу (развернутость, полнота оценки).
3. Оценивает самостоятельно или с вашей помощью (косвенной или прямой).

Помощь взрослого направлена на то, чтобы побудить ребенка сделать оценку адекватной и развернутой.

Косвенная помощь может выглядеть примерно так: «Посмотри здесь, что ты об этом скажешь? (в случае недостатка, которого ребенок не видит сам); «Как ты думаешь, почему у тебя так получилось?» (побуждение к поиску причины недостатка); «Ты не хотел бы исправить? Как это можно сделать?» (побуждение к коррекции работы).

Прямая помощь состоит в указаниях, как оценивать. Если ребенок молчит или дает категоричную оценку «Хорошо, плохо получилось», Вы ему предлагаете свой рассказ «У тебя чисто вытерты полки, даже в уголочках блестит, потому, что ты тряпочку на пальчик наворачнул и протер в уголочке. А теперь расскажи: все ли хорошо у тебя на столе, где стоял тазик (на столе брызги воды, ребенок не вытер стол после работы) —

возьми тряпочку, вытри стол и у тебя все будет красиво».

#### **Балловая оценка умения оценивать работу**

**4 балла.** Оценка адекватна, развернута, самостоятельна.

**3 балла.** Оценка адекватна, развернута, но требуется косвенная помощь в поиске причин и путей коррекции.

**2 балла.** Оценка неразвернута, категорична (хорошо плохо получилось), но адекватна; с прямой помощью взрослого ребенок справляется с оценкой.

**1 балл.** Нет оценки или она неадекватна.

#### **4. Отношение ребенка к работе**

(прослеживается в процессе наблюдения за ним по ходу его деятельности).

Наблюдая, отмечайте:

1. Наличие эмоциональных переживаний (удовольствия, огорчения).
2. Целеустремленность (упорно доводит дело до конца или бросает при первых же неудачах и без сожаления).
3. Стремление к наилучшему результату (контролирует, корректирует работу), ищет наилучшие способы действий, проявляет старательность.
4. Необходимость поддержки со стороны взрослого, ее мера (приходится помогать прямо или косвенно).

Выводы делайте на основе неоднократных наблюдений.

#### **Балловая оценка отношения к работе**

**4 балла.** Ярко выраженное эмоциональное положительное отношение к работе на протяжении всего процесса. Упорно доводит дело до конца. Отчетливо видно яркое выраженное стремление контролировать, корректировать свою работу, выполнять ее старательно, творчески. Огорчается, если что-то не получается. Все эти проявления самостоятельны, не требуется поддержка со стороны взрослых.

**3 балла.** Вышеназванные проявления обнаруживаются при поддержке взрослого (выражение удовольствия поведением ребенка, похвала). Как правило, ребенок с удовольствием берется за работу, но затем необходима поддержка, что бы сохранить этот эмоционально положительный настрой. Огорчение неудачей может вызвать нежелание довести дело до конца.

**2 балла.** Очень неустойчивые эмоциональные переживания; недостаточно целеустремлен и старателен. Иногда «зажигается» вначале и «гаснет» к концу работы; требуются большие усилия взрослого, чтобы «зажечь», а затем сам начинает работать с удовольствием, старательно и целеустремленно. Может и отказаться от работы.

**1 балл.** Ребенок не испытывает удовольствия от процесса работы часты попытки уйти от нее. Попытки взрослого увлечь ребенка часто не имеют успеха, однако вместе со взрослым выполняет работы.

Проанализировав все вышеназванные компоненты трудовой деятельности занесите баллы, полученные ребенком по каждому из них в общую таблицу 3.

**Т а б л и ц а 3**

балл	Умение ставить цель				Планирование				Умение оценивать работу				Отношение к работе			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1



Аня		+					+				+			+		
Дима	+					+				+			+			

Количество баллов за целостный трудовой процесс у каждого ребенка исчисляется следующим образом: складываются баллы, полученные за каждый компонент, их сумма делится на количество компонентов. Например, у Ани (смотри таблицу 3) умение ставить цель — 3 балла, планирование — 2 балла, умение оценивать — 2 балла, отношение к работе — 3 балла. Всего 10 баллов. Делим на 4 компонента. Весь трудовой процесс Ани оценивается в 2,5 балла.

Если суммарный балл, набранный ребенком за весь трудовой процесс составляет от **3,5** до **4** — его деятельность *оптимальна*, от **2,4** — **3,4** — деятельность на *высоком* уровне, **1,3** — **2,3** — деятельность на *среднем* уровне, ниже **1,2** — деятельность на *низком* уровне.

## II. МЕТОДИКА-ЭКСПРЕСС-АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ НЕКОТОРЫХ ЛИНИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### § 1 РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Наша речь, как известно, имеет две стороны: внешнюю (произносительную) и внутреннюю (смысловую). Поэтому проверка речевого развития детей включает обследование этих двух сторон речи и осуществляется в два этапа.

На первом этапе выявляются особенности связной речи детей, так как именно связная речь наиболее показательна в плане развития смысловой стороны речи. Попутно уже на этом этапе можно отметить и особенности внешней, произносительной стороны речи.

Однако для более детальной ее оценки необходимо особо на втором этапе провести обследование произносительной стороны речи (по разделу «звуковая культура речи»).

Общая оценка речевого развития ребенка будет определяться на основе выведения среднего балла с учетом результатов обследования речи на первом и втором этапах. Это необходимо для большей объективности оценки» так как произносительная (внешняя) и смысловая (внутренняя) стороны развития речи у детей могут не совпадать.

Системы баллирования (оценки) на первом и втором этапах отличаются, что обусловлено своеобразием разных сторон речи. Так, и задания, и система оценки при обследовании связной речи на первом этапе дифференцированы по возрастам. Система баллирования произносительной стороны речи основана на выделении основных ее параметров (качеств голоса) дифференцированной оценке каждого из них. Поэтому несложно будет осуществить проверку» взяв за основу требования программы по возрастным группам (особенно по звукопроизношению).

Учитывая особенности возраста и своеобразие речевых проявлений детей, данную проверку желательно проводить в игровой форме, фиксацию результатов стараться вести, не отвлекая на это внимание ребенка.

#### **Первый этап обследования связной речи детей Младшая группа (3—4 г. жизни)**

**Задание.** Предложить детям пересказ сказки «Курочка-ряба» (или другой).

**Цель**—проверка умения связно, логично, последовательно и самостоятельно передавать содержание литературного произведения.

**Методика.** Сказка рассказывается детям (подгруппа в 6—8 человек) два раза (во второй раз можно с демонстрацией настольного театра). Затем ребенку (лучше индивидуально) предлагается рассказать эту сказку котенку (игрушке), который опоздал и не слышал сказки.

Навыки связной речи оцениваются по 4-х балльной системе.

**4 балла.** Ребенок самостоятельно, связно, логично и последовательно передает содержание текста.

**3 балла.** Ребенок договаривает фразу, начатую проверяющим, соблюдая логичность и последовательность.

Например:

Воспитатель: Жили-были.

Ребенок: Дед и баба.

Воспитатель: И была...

Ребенок: у них курочка-ряба.

**2 балла.** Ставится ребенку, если он договаривает за проверяющим отдельные слова. Например:

- Жили-были дед и...
- Баба.
- И была у них...
- Курочка-ряба.

**1балл.** Ставится в том случае, если ребенок с трудом выполняет задание (даже при договаривании отдельных слов он не соблюдает последовательности и логичности).

### **Средняя группа (4—5 г. жизни)**

**Задание.** Предложить детям составить рассказ по картинке.

**Цель** — проверка умения самостоятельно, полно и последовательно строить связанное высказывание по картинке.

**Методика.** Ребенку по очереди предъявляются три картинки с несложным сюжетом, близким его личному опыту (можно из альбома О. И. Соловьевой «Говори правильно»). Картинки лежат в конвертах. Ребенку говорится: «Когда я шла в детский сад, встретила почтальона. Он нес в группу письма и просил передать детям. Возьми этот конверт и посмотри, что там. Только мне не показывай: письмо тебе». Ребенок достает картинку, рассматривает ее и после этого ему дается инструкция: «Расскажи, что нарисовано на этой картинке. Только ты расскажи так, чтобы мне было понятно. Я же не видела, что нарисовано на этой картинке».

Оценка выполнения детьми данного задания проводится по 4-х бальной системе.

**4 балла.** Ребенок строит самостоятельно связанное высказывание, полно и последовательно передавая содержание картинки.

**3 балла.** Строит отдельные предложения. Требуется помощь взрослого в построении связного рассказа.

**2 балла.** Перечисляет предметы, изображенные на картинке.

**1 балл.** Ставится ребенку, если он отвечает одним словом.

### **Старшая группа (5—6 г- жизни)**

**Задание.** Предложить детям составить описание любимой игрушки.

**Цель** — выявление, умения выделять существенные признаки предмета. Связно описывать знакомый предмет, называя его характерные признаки; применять прилагательные.

**Методика.** Детям дается задание рассказать о любимой игрушке: Как она называется? Какая она? Как ты ею играешь? Вопросами задается план логически последовательного описания. Их следует предъявить сразу полностью, не повторяя дважды. Лишь в случае, если ребенок молчит, проводится беседа, где каждый вопрос предлагается отдельно.

Оценка выполнения детьми данного задания проводится по 4-х балльной шкале.

**4 балла.** Ребенок описывает игрушку, придерживаясь плана. Речь грамотная, выразительная, используются прилагательные.

**3 балла.** Ребёнок описывает только при поочередном назывании пунктов плана. Испытывает трудности в подборе прилагательных. Допускает ошибки в построении сложных предложений.

**2 балла.** Вместо описания ребенок дает краткие ответы на вопросы. Речь бедная, несвязная.

**1 балл.** Ставится ребенку, если он с трудом справляется с заданием, дает однословные ответы.

## Подготовительная к школе группа (6—7 г. жизни)

**Задание.** Предложить детям составить рассказ из личного опыта.

**Цель:** выявление особенностей связной речи, умение составлять рассказ на знакомые детям темы.

**Методика.** Воспитатель предлагает ребенку рассказать о своей любимой книге (мультфильме). В содержание данного рассказа должны входить такие данные: название книги; главные герои; что они делают (чем занимаются); почему это твоя любимая книга (мультфильм) т. д. Если ребенок молчит, то ему необходимо предложить план рассказа в виде выше изложенных вопросов.

Ответы детей оцениваются по 4-х балльной системе.

**4 балла.** Ребенок самостоятельно, в логической последовательности составляет рассказ; свободно владеет связной речью.

**3 балла.** Правильно составляет рассказ только после предъявления плана; словарный запас беден.

**2 балла.** Построить связный рассказ не может, отвечает на каждый пункт плана короткими предложениями, с трудом подбирает слова.

**1 балл.** Ставится ребенку, который с трудом справляется с заданием (отвечает на вопросы отдельными словами).

Примечание: Используются материалы, разработанные Т.М. Юртайкиной, Т. Д. Кондратенко, В. К. Котырло, С. А. Ладывир)

### Второй этап

#### Обследование речи детей по разделу «Звуковая культура речи»

Проверка произносительной стороны речи осуществляется по четырем основным направлениям: громкость, скорость (темп) речи, интонационная выразительность, звукопроизношение (дикция). Владение языковыми средствами в норме по каждому параметру (достаточная громкость, умеренный темп, выразительность, четкая дикция) оценивается в 1 балл. Таким образом, общий балл складывается из суммы оценок по каждому параметру. В отдельных случаях допустима оценка в 0,5 балла (когда степень освоения какого-либо навыка недостаточна).

**Методика обследования\*\*.** Предложите ребенку прочитать стихотворение, пересказать знакомую сказку (рассказ). Запишите слова, которые он произнес неверно. Отметьте следующее:

**1. Громкость чтения:**

- достаточно громко — 1 балл;
- недостаточно громко — 0,5 балла;
- тихо — 0 баллов.

**2. Скорость (темп) речи:**

- умеренно — 1 балл;
- быстро или медленно — 0,5 балла;
- слишком быстро или медленно (делает длинные паузы, молчит) — 0 баллов.

**3. Интонационная выразительность:**

- выразительно — 1 балл;
- мало выразительно — 0,5 балла;
- невыразительно — 0 баллов.

**4. Звукопроизношение** — укажите, какие звуки дети произносят неверно.

Для детального обследования состояния звукопроизношения подберите картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции. Особое внимание обратите на правильность произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков (в соответствующих группах).

\*\*Использовались материалы исследования А. И. Максакова.

После проверки состояния звукопроизношения у детей сопоставьте полученные данные с требованиями программы по соответствующему разделу в конкретной возрастной группе.

Оценка звукопроизношения — 1 Б А Л Л ставится в том случае, если звукопроизношение у ребенка в норме (в соответствии с возрастом и требованиями программы);

— 0,5 баллов — если в речи детей отсутствует часть звуков из какой-то значимой для данного возраста группы. (Например, в речи ребенка 5-ти лет отсутствует звук «ш», а все остальные звуки из группы шипящих (ч, щ) есть;

— не оценивается ребенок (0 баллов) в том случае, если в его речи отсутствует более 50% звуков, предусмотренных требованиями программы. Особое внимание обращается на отсутствие целых групп звуков: свистящих — в младшей группе, шипящих и сонорных — в средней группе, не умение дифференцировать и отчетливо произносить часто смешиваемые звуки (с—з, ш—ж, ч—ц, и т. д.) — в старшей и подготовительных группах.

Проверка звукопроизношения требует учета возраста ребенка, срока — когда проводится проверка (в начале, середине, конце учебного года), индивидуальных особенностей детей. Вот почему полезно привлечь к этой работе специалиста (логопеда, дефектолога), который не только грамотно осуществит проверку, но и установит причины тех или иных отклонений в речи детей.

С целью удобства фиксации результатов проверки и подведения итогов обследования рекомендуем следующую таблицу.

#### Средняя группа (4—5 лет)

Ф. И ребенка	Громкость речи	Скорость, темп речи	Интонационная выразительность	Звукопроизношение	Общая оценка (в баллах)
Миша С. (4,5 года)	1 балл	0,5 б	0,5 б.	1 б.	3 б.
Саша К. (4 года)	0,5 б.	1б.	0,5 б.	0,5 б.	2,5 б.

Предложенная система баллирования произносительной стороны речи является на сегодняшний день оптимальной. Однако проблема диагностики уровня речевого развития дошкольников остается по-прежнему актуальной.

Завершив обследование обеих сторон речи детей (первый и второй этапы), далее необходимо подвести итоги (вывести средний балл). Например, Саша К. при обследовании связной речи (на первом этапе) получил 3 балла, при обследовании произносительной стороны — 4 балла. Таким образом, средний балл составит

$$\frac{(3+4)}{2} = 3,5 \text{ балла.}$$

В результате всех детей группы в плане речевого развития можно условно отнести к 4-м уровням: **от 3,5 до 4 баллов**—**оптимальный** уровень речевого развития (и смысловой, и произносительной сторон), **от 2,4 до 3,5 баллов**— **высокий** уровень, характеризующийся незначительными недостатками в развитии какой-либо из сторон; **от 1,3 до 2,3 баллов** — **средний** уровень, характеризующийся недостаточным развитием обеих сторон речи; **менее 1,2 балла** — **низкий** уровень развития. В этом случае необходима специальная работа по коррективке речевого развития с привлечением соответствующего специалиста.

## § 2 МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Развитие музыкальности — одна из наиболее актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста, так как дошкольный возраст — сензитивный период для ее становления.

Вопрос о структуре музыкальности остается до сих пор открытым. Однако у большинства исследователей единое мнение, что музыкальность — это комплекс способностей. Дискуссионным остается также вопрос — из каких компонентов состоит этот комплекс.

Научно-обоснованную структуру музыкальности в одном из своих последних исследований дает доктор психологических наук К. В. Тарасова. Комплекс музыкальности определяется, как «многоуровневая система собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа. К общим относятся те способности, которые необходимы для формирования этого образа в любом виде музыкальной деятельности, к частным — помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах».

В структуре музыкальности выделяются две подструктуры:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Познавательные музыкальные способности:
  - а) сенсорные:
    - мелодический слух,
    - тембровый слух,
    - динамический слух,
    - чувство ритма,
  - б) общие интеллектуальные музыкальные способности:
    - музыкальное мышление и воображение,
    - музыкальная память.

Педагогу для успешного формирования музыкальности каждого ребенка необходимо наметить пути ее развития, для чего ему важно знать какова музыкальность каждого конкретного ребенка. Определить качественную особенность музыкальности педагог сможет, лишь владея диагностикой музыкального развития детей.

Хотя необходимо отметить, что о качестве музыкальных способностей нельзя судить только по одноразовым тестированиям. Еще Выготский Л. С. считал, что об уровне развития ребенка можно судить только по результатам многократных наблюдений за обучением, в том числе и музыкальным.

Однако предлагаемая диагностика, несомненно, поможет музыканту-педагогу выявить специфику общих музыкальных способностей, входящих в структуру музыкальности (нами опущен гармонический слух, так как дошкольная практика до настоящего времени не уделяет должного внимания его развитию).

Музыкальность ребенка определяется 7-ю показателями, входящими в ее структуру:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Мелодический слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство ритма.
6. Музыкальное мышление и воображение.
7. Музыкальная память.

Каждый из показателей определяется 4 уровнями развития.

**Т а б л и ц а 1**

Уровень показателя	Параметры	Баллы
1. Оптимальный	Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно	4 балла
2. Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи	3 балла
3. Средний	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметом	2 балла
4. Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи	1 балл

**Методика выявления уровня развития музыкальности**

Определение уровня музыкальности осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. Процедуру экспресс-анализа проводят в изолированном помещении.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждого из семи показателей музыкальности и методику их выявления.

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
<b>1. Эмоциональная отзывчивость на музыку</b>	IV. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, ср.гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. Ср.гр. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского. Подг.гр. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, - «Пляска птиц» Н.А. Римского-Корсакого и предлагается рассказать ребенку, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.
	III. У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла	Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.

	II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusicalные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2 балла	Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие песням, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки
	I. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.	1 балл	Оказывается любая помощь.
<b>2. Звуковысотный слух.</b>	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птеник - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	II. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.
<b>3. Чувство ритма</b>	IV. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю». Для детей ср.гр. прохлопываются музыкальные примеры №2, №1. Для старшей №1, №3, №2 Для подготовит. №3, №2, №1



2. Курица

Куp



3. Цыпленок

A musical score for 'Цыпленок' consisting of three staves. The first staff is a single line with notes. The second staff is a treble clef staff with notes and rests, with the text '1. Д. С. КОМАРИНОВ' written above it. The third staff is a treble clef staff with notes and rests, with the text '2. А. П. БЕРЕЗА' written above it. The number '50' is printed at the bottom left of the page.

50

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
	III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	3 балла	Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)
	II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.
<b>4. Динамический слух.</b>	IV. Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующих последовательностях: ср.гр. – очень громкое, громкое, тихое звучание. Ст.гр. – умеренно громкое, громкое, тихое, очень тихое звучание.	4 балла	Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по-разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание.</li> <li>▪ Среднему – громкое звучание.</li> <li>▪ Маленькому – тихое звучание.</li> </ul> «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?» Звучит последовательность: в ср.гр. – 1,3,2; в ст. гр. – 1,3,2; в подг..гр. – 1,4,3.
	III. Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.
	II. Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них. Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь
<b>5. Тембровый слух</b>	IV. Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: ср.гр. 1. Металлофона. 2. Ксилофона. 3. Треугольника. Ст.гр. 1. Домры, 2. Ксилофона, 3. Цитры, 4. Флейты, 5. Аккордеона (инструменты частично знакомые детям) Подг.гр. 1. Домры, 2. Кларнета, 3. Флейты, 4. Цитры, 5. Мандолины, 6. Аккордеона, 7. Триолы (инстр. в основном не знакомые детям). Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, помотришь и покажешь тот, на котором я буду играть». Предлагается последовательность: в ср. гр. — 2, 1, 3, в ст. гр. — 5, 2, 3, 4, 1; в подг.гр. — 1, 2, 7, 6, 5, 3, 4 (указанные выше цифры соответствуют цифре музыкальных инструментов, данных в соседней графе «Уровни».
	III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты одновременно

	словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.		дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.	1 балл	Оказывается любая помощь.
<b>6. Музыкальное мышление: а) репродуктивное перцептивное.</b>	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере. Предлагается для детей: ср.гр.- плясовая, колыбельная; ст. гр. – колыбельная, марш, плясовая, подг.гр. – песня, танец, марш.	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы. Например, для детей подг.гр. – «Марш деревянных солдатиков». «Неополитанская песенка» муз. П.И. Чайковского, «Детская полька» М.И.Глинки, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)
	III. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.
	II. Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.	1 балл	Оказывается любая помощь.
<b>б) продуктивное творческое мышление</b>	IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне ( по своему желанию)
	III. Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
	II. Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему» песню (танец)
	I. Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.
<b>7. Музыкальная память.</b>	IV. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит знакомую мелодию. Примерный образец трудности задания: ср.гр. – пение «Зима» муз. Карасевой, ст.гр. – «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия), подг.гр. – «Ах, вы сени» (русская народная мелодия)	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваётся, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	III. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.

### Анализ и обобщение полученных результатов

(дает возможность получить общую картину развития музыкальности ребенка).  
Все данные обследования детей записываются в тетради по следующей форме.

**Таблица 3.**

Фамилия, имя	Возраст	Показатели музыкальности (в баллах)							
		1	2	3	4	5	6а	6б	7
1. Иванов Саша	4,5	4	3	2	1	3	2	3	1
2. Селезнева Даша	4,8	3	4	4	4	4	3	4	3
3. Киров Игорь	4,10	4	4	4	4	3	4	4	4
4. Сергеева Ира	4,11	2	2	1	3	1	1	1	1

Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой уровней развития семи основных показателей (фактически 8, т. к. 6-й показатель представлен двумя показателями— 6а, 6б), деленных на общее количество показателей—8.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребенка рассчитывается по формуле:

$$U_{\text{муз.р.}} = \frac{U_{\text{эм}} + U_{\text{мел}} + U_{\text{тем}} + U_{\text{дин}} + U_{\text{рит}} + U_{\text{рм}} + U_{\text{тм}} + U_{\text{п}}}{8}$$

где:

- U муз. р.— уровень развития музыкальности ребенка,
- U эм. — уровень развития эмоциональной отзывчивости,
- U мел. — уровень развития мелодического слуха,
- U тем. — уровень развития тембрового слуха,
- U дин. — уровень развития динамического слуха,
- U рит. — уровень развития чувства ритма,
- U рм. — уровень развития репродуктивного мышления.
- U тм. — уровень развития творческого мышления,
- U п. — уровень развития музыкальной памяти,
- 8 — число показателей музыкальности.

### Примерные нормы для оценки уровня развития в музыкальности ребенка (в баллах)

**Т а б л и ц а 4**

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
<b>Оптимальный</b>	<b>3,5—4 балла</b>
<b>Высокий</b>	<b>2,4—3,4 балла</b>
<b>Средний</b>	<b>1,3—2,3 балла</b>
<b>Низкий</b>	<b>ниже 1,2 балла</b>

### Описательная характеристика уровней музыкальности ребенка дошкольного возраста

#### IV (оптимальный) уровень развития музыкальности 3,5—4 балла

Ребенок обладает устойчивым интересом и музыкальной деятельностью, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений; он отлично различает выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике в соответствии с требованиями программы; отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

### III (высокий) уровень развития музыкальности 2,4—3,4 балла

У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки, различает музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, а также может и желает сочинять и придумывать песню, танец и импровизировать на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью.

### II (средний) уровень развития музыкальности 1,3—2,3 балла

У ребенка отмечается интерес к музыке. Имеется эмоционально-оценочное отношение к ней. Он может охарактеризовать её, определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторной помощи. При наличии данной помощи может определить выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладает весьма посредственной музыкальной памятью.

### I (низкий) уровень развития музыкальности ниже 1,2 балла

У ребенка, как правило, отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов.

Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и отличается весьма посредственной музыкальной памятью.

На основании полученных данных об уровне развития музыкальности каждого ребенка определяется средний показатель развития музыкальности детей определенной возрастной группы. Он рассчитывается по формуле

$$\text{Ур муз. раз.} = \frac{\text{Ур муз.1р.} + \text{Ур муз.2р.} + \text{У муз.3р. и т. д.}}{K}$$

где:

Ур муз. раз. Гр. — уровень развития музыкальности детей группы;

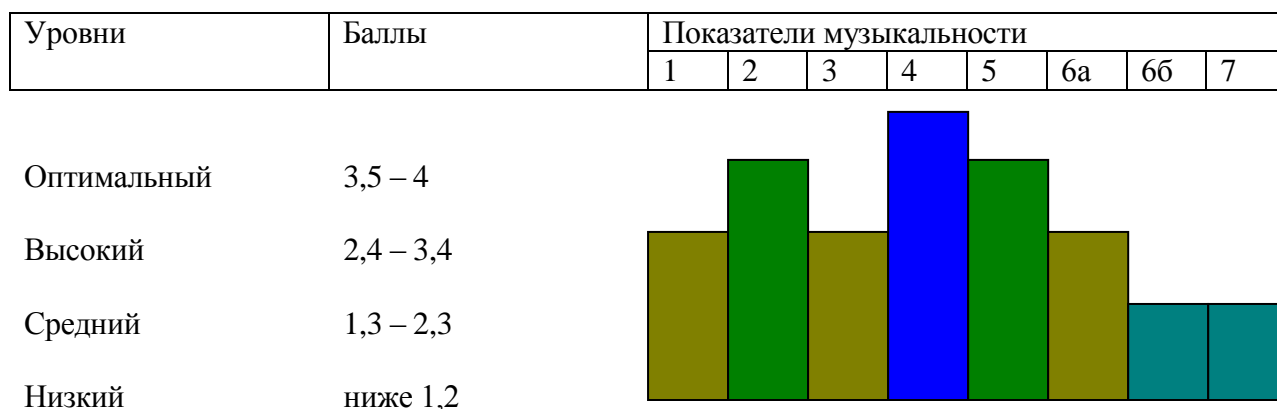
Ур муз. 1р. — уровень развития музыкальности 1 ребенка;

Ур муз. 2р. — уровень развития музыкальности 2 ребенка;

K — количество обследуемых детей.

Исходя из качественного анализа фактических данных, полученных при обследовании детей, целесообразно представить уровни развития основных показателей музыкальности детей группы в виде диаграммы.

**Т а б л и ц а 5**  
**Диаграмма уровней развития основных показателей музыкальности детей группы**



Диагностику музыкального развития детей желательно проводить как в начале учебного года, так и в конце его. Данные, полученные в результате диагностического обследования в начале года, помогут педагогу, наметить пути развития музыкальных способностей каждого ребенка. Естественно, что диагностика музыкального развития детей принесет добрые плоды лишь в том случае, если на ее основе будет осуществляться обучение, ориентированное на зону ближайшего развития музыкальности каждого ребенка с учетом индивидуально-дифференцированного подхода. Итоговая диагностика поможет педагогу выявить динамику в развитии музыкальности воспитанников. Это позволит ему утвердиться в эффективности проделанной работы или выявить недочеты в ней.

### **§3 ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ РЕБЕНКА – ДОШКОЛЬНИКА**

По данным исследований Г.Бондаревского, Г.Юрко, В. Белоярцевой и др. структуру физической подготовленности детей 3—7 лет составляют два взаимосвязанных блока:

- 1) овладение основными движениями и физическими качествами;
- 2) умение использовать приобретенные двигательные навыки в самостоятельной деятельности.

**Первый блок** физической подготовленности включает оценку уровня сформированности и развития следующих основных движений и физических качеств:

1. Челночный бег 10 м;
2. Прыжок в длину с места;
3. Метание мешочка с песком вдаль правой и левой руками;
4. Гибкость (наклон вперед с прямыми ногами из положения сидя или стоя);
5. Сила (бросание набивного мяча весом 1 кг).

#### **Методика экспресс-анализа и оценки составных компонентов первого блока физической подготовленности**

##### 1. Челночный бег

Проводится на дорожке, расстояние которой 10 м. На одной из сторон дорожки кладется два кубика, на другой— ставится стул или скамейка. Ребенку предлагается взять кубик и перенести его на другую сторону, добежать и взять 2-й кубик, отнести его и остановиться. Таким образом, ребенок пробегает расстояние 30 метров.

Воспитатель дает установку: «Перенеси как можно быстрее кубики». Отмечается время в секундах.

#### **Качественные ориентиры техники бега**

##### **Младший дошкольный возраст**

1. Туловище прямое или немного наклонено вперед.
2. Выраженный момент «полета» (отрыв от почвы).
3. Свободное движение рук.
4. Соблюдение направления с опорой на ориентиры.

##### **Средний дошкольный возраст**

1. Небольшой наклон туловища; голова прямо.
2. Руки полусогнуты в локтях.
3. Выраженный вынос бедра маховой ноги.
4. Наличие полета.
5. Ритмичность бега.
6. Соблюдение направления без ориентиров.

##### **Старший дошкольный возраст**

1. Небольшой наклон туловища; голова прямо.
2. Руки полусогнуты, энергично работают (назад-вперед, вверх),
3. Ярко выраженная фаза полета.
4. Быстрый вынос бедра маховой ноги.
5. Ритмичность, прямолинейность.

**Сравнительные данные челночного бега у детей дошкольного возраста в секундах**  
(Е.Вавилова)

Пол	4	5	6	7
М	14,5	12,7	11,5	10,5
Д	14,0	13,0	12,1	11,0

**2. Прыжок в длину с места**

Для проведения обследования детей необходимо иметь на участке яму с песком 4х4 м. Глубина ямы 40—50 см. На расстоянии 40 см перед ямой вкапывается доска для отталкивания.

Если обследование проводится в помещении, необходимо иметь маты.

Ребенку предлагается встать на опорную доску и прыгнуть как можно дальше. Измерить расстояние в см.

**Качественные ориентиры техники прыжка в длину с места**

**Младший дошкольный возраст**

1. И. П. Ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.
2. Отталкивание одновременно двумя ногами.
3. При полете ноги слегка согнуты, руки свободны.
4. Приземление мягкое на обе ноги.

**Средний дошкольный возраст**

1. И.П. Ноги на ширине ступни. Полуприсед с наклоном туловища. Руки слегка отведены назад.
2. Отталкивание 2-мя ногами, мах руками вперед-вверх.
3. При полете туловище и ноги выпрямлены, руки вперед-вверх.
4. Приземление на обе ноги с пятки на носок. Положение рук свободное.

**Старший дошкольный возраст**

1. И. П. Ноги на ширине ступни, туловище наклонено вперед. Руки отведены назад.
2. Отталкивание двумя ногами одновременно. Ноги выпрямляются. Резкий мах руками вперед-вверх.
3. При полете туловище согнуто, голова вперед. Ноги полусогнутые в коленях выносятся вперед- Руки идут вперед-вверх.
4. Приземление на обе ноги с перекатом с пятки на всю ступню, Колени полусогнутые; туловище слегка наклонено. Руки свободно движутся в стороны. Сохранение равновесия.

**Ориентировочные количественные показатели прыжка в длину с места в см.**  
(Г. Юрко)

Пол	3	4	5	6	7
М	47,0—67,0	53,5—76,6	81,2—102,4	86,3—108,7	94,0—122,4
Д	38,2—64,0	51,1—73,9	66,0—94,0	77,6— 99,6	86,0—123,0

**3. Метание на дальность**



Проводится на участке. Выбирается дорожка, длина которой 15-20м, ширина 4-5 м; дорожка размечена на метры или 0,5 м флажками. Отмечается начальная черта, к которой встает метаящий ребенок. Для метания берутся мешочки весом 150 г — для детей младших групп 200-250 г — для старших. Воспитатель предлагает ребенку встать у черты и бросить мешочек с песком как можно дальше правой и левой руками. Скольжение по земле мешочка не учитывается.

### Качественные ориентиры техники метания

#### Младший дошкольный возраст

1. И.П. Стоя лицом в направлении броска. Ноги слегка расставлены. Рука согнута в локте.
2. При замахе небольшой поворот в сторону бросающей руки.
3. При броске выдерживает направление.

#### Средний дошкольный возраст

1. И. П. Стоит лицом в направлении броска. Ноги слегка расставлены. Нога противоположная бросающей руке выставлена несколько вперед. Держит предмет на уровне груди.
2. Замах: поворачивает туловище в сторону бросающей руки, сгибая одноименную ногу. Бросающая рука идет вниз-вперед, затем вверх-вперед.
3. Бросок: резкое движение руки вдоль вверх. Сохранение заданного направления полета предмета.
4. Сохранение равновесия.

#### Старший дошкольный возраст

1. И. П. Ноги на ширине плеч. Левая нога при броске правой рукой— впереди, правая — на носке. Правая рука с предметом на уровне груди, локоть — вниз.
2. Замах: поворот туловища вправо, вес тела переносится на согнутую правую ногу, левая— на носок. Затем, разгибая правую руку, отводит ее вниз-назад — в сторону. Переносит вес тела на левую ногу, поворачивает туловище в направлении броска, прогибает спину — «положение натянутого лука».
3. Бросок: выпрямляет резко правую руку, бросает кистью предмет вдоль-вверх.
4. Приставляет правую ногу. Сохранение равновесия.

### Ориентировочные количественные показатели метания на дальность правой рукой в метрах (Г. Юрко)

Пол	3	4	5	6	7
М	1,8—3,6	2,5—4,1	3,9—5,7	4,4—7,9	6,0—10,0
Д	1,5—2,3	2,4—3,4	3,0—4,4	3,3—5,4	4,0—6,0

### Ориентировочные количественные показатели метания на дальность левой рукой в метрах (Г. Юрко)

Пол	3	4	5	6	7
М	2,0—3,0	2,0—3,4	2,4—4,2	3,3—5,3	4,2—6,8
Д	1,3—1,9	1,8—2,8	2,5—3,5	3,0—4,7	3,0—5,6

#### 4. Гибкость

Гибкость — морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата, определяющее степень подвижности его звеньев.

Ребенку предлагается встать, ноги слегка расставив и, не сгибая колен, достать кончиками пальцев стопы ног. Расстояние между пальцами рук и ногами измеряется линейкой. Чем меньше расстояние, тем лучше гибкость.

#### 5. Сила

Проводится с помощью бросания набивного мяча весом 1 кг вдаль двумя руками. Ребенок встает у обозначенной черты и бросает набивной мяч 2-мя руками как можно дальше.

**Ориентировочные показатели броска набивного мяча в метрах (1 кг)**

**(Г.Юрко)**

Пол	3	4	5	6	7
М	109—157	117—185	187—270	221—303	242—360
Д	97—153	97—178	138—221	156—256	193—361

#### ПРИМЕЧАНИЕ.

При обследовании детей дается не менее 2-х попыток; в протокол заносится лучший результат. При обследовании педагог не показывает способ действия, он только предлагает выполнить задание как можно лучше, например: «Брось мяч как можно дальше». Обследование детей проводится 2 раза в год: в сентябре — октябре, апреле— мае.

Для оценки вышеобозначенных основных движений и физических качеств используется 4-х балльная система.

**4 балла.** Все количественные показатели ребенка соответствуют или превышают норму.

**3 балла.** 50 проц. показателей соответствуют или превышают норму.

**2 балла.** 25 проц. показателей соответствуют или превышают норму.

**1 балл.** Все показатели ниже нормы.

**2**

#### Второй блок физической подготовленности

Включает анализ и оценку самостоятельной деятельности ребенка в действиях с предметами и подвижных играх (СДД).

#### Младший и средний дошкольный возраст

##### Методика выявления умений самостоятельно действовать с предметами

Подгруппе детей (5—6 человек) предлагается в игровой форме выполнить следующие движения:

1. Пройти по наклонной доске высотой 30—35 см.
2. Перепрыгнуть на двух ногах через 3—4 предмета (высота 4—5 см).
3. Влезть на гимнастическую стенку (высота 10 м—15 м).
4. Прокатить мяч в ворота или между предметами (ширина 50 см).

#### Оценка выполнения предложенных заданий проводится в баллах

**4 балла.** Выполняет все действия самостоятельно и правильно.

**3 балла.** Выполняет все действия правильно, но с большой помощью воспитателя.

**2 балла.** Выполняет самостоятельно и правильно не менее 50 проц. действий, но со значительной помощью взрослого.

**1 балл.** Практически все действия выполняет с помощью взрослого.

#### Старший дошкольный возраст

Анализ самостоятельных двигательных действий с предметами проводится в помещении, где имеются:

— мячи разных размеров, мишени, корзины для метания; натянута сетка или веревка для перебрасывания;

— скакалки короткие или длинные.

Данные пособия предлагаются, как наиболее удобные для использования в самостоятельной двигательной деятельности, дающие детям достаточную физическую нагрузку, позволяющие им действовать как индивидуально так и с партнером.

Воспитатель предлагает детям по желанию выбрать пособия и действовать с ними.

### **Опорные вопросы для анализа и оценки действий с предметами**

1. Умеют ли дети разнообразно действовать с пособиями. Соответствует ли содержание двигательной деятельности возрасту детей?

2. Владеют ли дети техникой действия (отбивать мяч пальцами кисти рук; ловить руками, не прижимая к груди; принимать правильное исходное положение при броске; правильно выбрать способ броска; выдерживать направление броска; соизмерять силу броска с расстоянием). При прыжке через скакалку: прыгать ритмично не менее 10 раз (ст. гр.), — 20 раз (подг гр.) без остановки. Вращать скакалкой вперед-назад, прыгать на одной ноге поочередно, на двух ногах с продвижением вперед, на месте и т. д.?

3. Умеют ли объединяться в своих действиях с другими детьми?

5. Проявляют ли интерес к деятельности?

Оценка самостоятельных действий с предметами проводится, исходя из 4 баллов.

**4 балла.** Выполняют действия на высоком техническом уровне, действуют разнообразно, умеют объединяться с партнерами, вносят в выполняемые действия элементы новизны (объединение действий, внесение дополнительных двигательных элементов).

**3 балла.** Выполняют действия в полном соответствии с «программой» на высоком уровне, действуют разнообразно, умеют объединяться.

**2 балла.** Выполняют действия в соответствии с «программой», владеют техникой действия. Характерна однотипность (шаблонность) выполняемых действий.

**1 балл.** Выполняют действия не в полном объеме «программы», техника движений не соответствует возрастному уровню. Действия однотипны.

В старшем дошкольном возрасте, помимо выявления умений действовать с предметами (как это было в младших и средних группах), определяются знания подвижных игр и умения их организовать со сверстниками. В качестве критериев последнего используются:

1. Знание 2—3 подвижных игр в соответствии с «Программой воспитания и обучения» (содержание, правила, способы выбора водящего).

2. Умение организации и самоорганизации в подвижной игре (умение поставить цель перед собой и товарищем, привлечь к игре, поддержать интерес, регулировать физическую нагрузку, контролировать соответствие действий играющих правилам игры, своевременно закончить игру).

### **Методика выявления знаний подвижных игр и умений организации и самоорганизации детей старшего дошкольного возраста в них**

Уровень умений выявляется выборочно у 5—6 детей разного пола и разной степени социальной активности (активный, пассивный).

Воспитатель предлагает ребенку организовать подвижную игру со своими сверстниками. Предварительно он задает ему следующие вопросы:

1. Какие подвижные игры ты знаешь?
2. Какие правила подвижной игры ты можешь выделить?
3. Какие знаешь способы выбора водящего?
4. Сумеешь ли ты организовать подвижную игру с товарищами?

В случае отрицательных ответов воспитателю следует повторить предложение, выразив при этом уверенность в его успешном выполнении ребенком. Если и в этом случае последует отрицательный ответ ребенка, воспитатель предлагает свою помощь.

Оценка знаний и умений проводится по 4-х балльной системе.

**4 балла.** Ребенок знает 2—3 подвижных игры и умеет организовать их со сверстниками.

**3 балла.** Знает 1—2 подвижных игры, но затрудняется в самостоятельной организации их.

**2 балла.** Знает не более одной подвижной игры. Но организует ее только с частичной помощью воспитателя.

**1 балл.** Полное отсутствие знаний игр и умений их организовывать.

Оценки, набранные детьми старшего дошкольного возраста за самостоятельные действия с предметами и подвижные игры складываются и полученная сумма делится на два. Так определяется средний балл по второму блоку физической подготовленности.

Для выведения средней комплексной оценки уровня физической подготовленности следуют оценки, набранные ребенком по I и II блокам, сложить и полученную сумму разделить на два. Например, Наташа К. при обследовании основных движений и физических качеств (I блок) получила 3 балла, а при обследовании самостоятельной деятельности (II блок) — 2 балла. Средняя оценка физической подготовленности этого ребенка составит  $\frac{(3+2)}{2}=2,5$  балла.

По совокупности набранных баллов всех детей в плане двигательной подготовленности можно условно отнести к 4-м уровням:

**От 3,5 до 4 баллов** — оптимальный уровень физической подготовленности (как основных движений и физических качеств так и самостоятельной деятельности).

**От 2,4 до 3,4 балла** — высокий уровень, характеризующийся незначительными недостатками в развитии отдельных компонентов одного из блоков физической подготовленности.

**От 1,3 до 2,3 балла** — средний уровень, характеризующийся недостаточным развитием составных компонентов как I так и II блоков физической подготовленности.

**Менее 1,2 балла** — низкий уровень, характеризующийся серьезными пробелами в развитии составных компонентов обоих блоков физической подготовленности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревский Е. Я. Структура физической подготовленности дошкольников. Сб. научн. трудов. Проблемы совершенствования физического воспитания дошкольников — М., 1988.
2. Воспитание дошкольника в труде /Под ред. В. Г. Нечаевой — М., 1983.
3. Выготский Л. С. Проблемы общей психологии. Соб. соч., в 6-ти т. Т2., М., 1982.
4. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.— М., 1995.
5. Диагностика умственного развития дошкольников /Под. ред. Л. А. Венгера и В. В. Холмовской, — М., 1978.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность дошкольника —

М., 1990.

7. Костина Э. П. Диагностика музыкально-сенсорных способностей. — Н.-Новгород, 1990.

8. Кузьмина Н. В. Методы системного педагогического исследования. — Л., 1980.

9. Максаков А. И. Обследование состояния развития речи детей старшего дошкольного возраста // Дошк. воспитание. — 1986. — № 2.

10. Парамонова Л. А. Особенности поисковой деятельности детей в конструировании. В кн. Содержание и методы умственного воспитания детей дошкольного возраста. — М., 1980.

11. Педагогическая диагностика в школе /Под. ред. А. И. Кочетова. — Минск, 1984 г.

12. Проблемы диагностики умственного развития учащихся /Под. ред. З. И. Калмыковой. — М., 1975.

13. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. — М., 1965.

14. Сафонова О. А. Конструирование из бумаги. — Н.-Новгород., 1994.

15. Сергеева Д. В. Воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности. — М., 1987.

16. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

17. Типовая программа воспитания и обучения в детском саду — М., 1982.

18. Юрко Г. П. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста. — М., 1978.

19. Экспресс-анализ и оценка детской деятельности (под. редакцией О. А. Сафоновой)